

Apprezzato dal pubblico e dalla critica internazionale (*Flutist Carbotta is simply superb*, Audiophile Audition; *Quant au flutiste Mario Carbotta il a des ailes*, Repertoire; *Carbotta plays the pieces with a nice tone and an excellent technique*, Fanfare; *Les interpretes son d'un musicalité et d'un gout parfaits*, Le Monde de la Musique) ha tenuto concerti in tutta Italia, gran parte d'Europa, Medioriente, Nord Africa, Asia, Messico, Canada e Stati Uniti d'America.

Diplomatosi con il massimo dei voti al Conservatorio di Piacenza, ha continuato gli studi con Mario Ancillotti ai corsi di alto perfezionamento della Scuola di musica di Fiesole, ottenendo parallelamente numerosi premi (Genova, Sesto San Giovanni, Lucca, Porcia e al XII concorso nazionale di esecuzione musicale "F. Cilea" di Palmi).

Ha suonato in importanti sedi concertistiche, fra cui *Grosser Musikvereinsaal* a Vienna, *Rudolfinum* a Praga, *Tiara Koto Hall* a Tokyo, *Glenn Gould Studio* a Toronto, *Auditorium Manuel de Falla* a Granada, *Teatro dell'Opera* al Cairo, *Poly Theatre* di Pechino, *Filarmonica Lituana* di Vilnius, *Auditorium della Radio Svizzera* a Lugano, *Sala "G. Verdi"* del Conservatorio di Milano e i Festival internazionali di *Santander*, *Castel de Perelada*, *Torre del lago Puccini*, *Ljubljana*, *Varajdin*, *Zagreb*, *Teheran*.

In veste di solista si è esibito con rinomate orchestre da camera (*Mannheim Kammerorchester*, *Mainzer Kammerorchester*, *DKO Frankfurt am Main*, *Orchestra da camera della Silesia di Katowice*, *I Virtuosi di Praga*, *Solisti Aquilani*) e sinfoniche (*Tonkünstler-Orchester Niederösterreich* di Vienna, *Südwestdeutsche Philharmonie* di Konstanz, *Thüringer Symphoniker*, *Lob-Orchester Sondershausen*, *Israel Sinfonietta*, *Orchestra Sinfonica di Istanbul*, *Orchestra della Radiotelevisione e Cinema della Repubblica Popolare Cinese*, *Cairo Symphony Orchestra*, *Orchestra Classica de Madeira* in Portogallo, *Orchestra Sinfonica di Guadalajara*, *Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano*, *Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari*, *Orchestra Sinfonica di Sanremo* e con *l'Amarillo Symphony Orchestra* in Texas, U.S.A), collaborando con direttori quali: Philippe Bender, Philippe Bernold, Elio Boncompagni, Alvaro Cassuto, Diego Fasolis, Piero Gamba, Hiroaki Masuda, Matthias Maurer, Vittorio Parisi, Jan Stulen, Alberto Veronesi.

Ha eseguito in prima assoluta brani - alcuni dei quali a lui dedicati - di compositori italiani contemporanei tra cui Pieralberto Cattaneo, Roberto Cognazzo, Paola Crisigiovanni, Federico Ermirio, Vittorio Fellegara, Gianluigi Gelmetti, Gianni Possio, Riccardo Piacentini, Alessandro Solbiati, Stefano Taglietti, Andrea Talmelli.

All'attività artistica, Carbotta accompagna una costante indagine di studioso tesa a valorizzare musiche di autori dimenticati ma di grande interesse, impegnandosi anche nella divulgazione delle sue riscoperte. Ha pubblicato, curandone la revisione, brani di Gianandrea Fioroni, Pietro Nardini, Peter Lichenthal e Alessandro Rolla per le case editrici Suvini Zerboni, Carisch, Rugginenti e Bèrben.

Ha effettuato registrazioni per la RSI (Svizzera Italiana), la radio lituana, la HRT croata e la CBC di Toronto (Canada). La sua discografia per le etichette Dynamic, Tactus, Nuova Era e Rugginenti comprende prime registrazioni in tempi moderni di Giuseppe Sammartini, Mario Pilati, l'integrale dell'opera per flauto di Nino Rota, i *Lieder* di Caspar Fürstenau (registrati con il coro della Radio Svizzera di Lugano diretto da Diego Fasolis), il *Triplo concerto "degli oleandri"* di Raffaele Gervasio, *"Memorie da concerto"* di Gianni Possio (con la voce recitante di David Riondino), l'integrale dei concerti per flauto e orchestra di Saverio Mercadante e buona parte dell'opera per flauto del compositore pavese Alessandro Rolla (sei duetti per flauto e violino, otto quartetti, quintetto, sestetto e il concerto per flauto e orchestra).

Ha tenuto corsi e master class negli USA presso l'Amarillo University e la Luisiana University, all'Accademia Internazionale della musica di Milano, al Conservatorio di Parma e in Polonia presso la scuola di musica di Katowice e ai Corsi internazionali estivi di interpretazione musicale di Nowy Sacz.